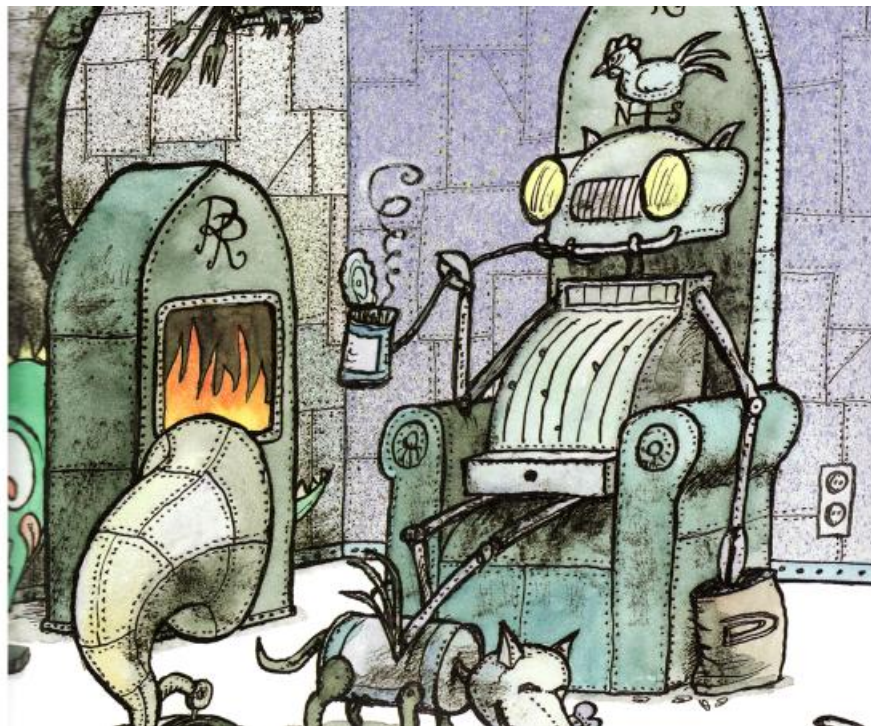
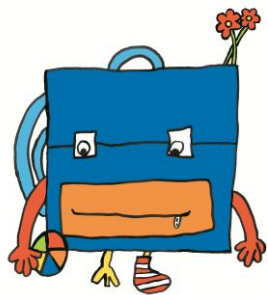




Ritter Rost und die Hexe Verstexe

Die Musikschule Friedrichsdorf



- Größte kulturpädagogische Bildungseinrichtung in Friedrichsdorf
- Zurzeit ca. 2000 Schülerinnen und Schüler und 47 Lehrkräfte in der EME (Kitas), in Kooperationen (allgemeinbildende Schulen) und im Instrumental- und Gesangsunterricht mit Einzel- und Gruppenunterricht
- Verschiedene Ensembles (zwei Chöre, Instrumental- und Gesangsensembles, Elternorchester, Schülerorchester, Rockband, Folkensemble)
- Ca. 60-70 Veranstaltungen in der Musikschule, den Schulen und für die Stadt.

Kooperationsprojekt der Musikschule Friedrichsdorf und der GS Köppern

- 5. Kindermusicalprojekt mit der GS Köppern seit 2015/16.
- Ganzjähriges Kindermusicalprojekt mit zwei Aufführungen am 12. und 13. Juni 2027 im Forum Friedrichsdorf.
- Die musikalische Begleitung übernimmt eine Musicalband mit Schülern und Lehrkräften der MS unter Leitung unserer Lehrerin für Klarinette und Ensembleleitung, Martina Weil.
- Die szenische und musikalische Einstudierung übernehmen die MS-Lehrkräfte für Gesang Heidrun Höflinger und Peer-Martin Sturm.
- Unterstützungsarbeit der Eltern ist von Nöten.



Martina Weil



Peer-Martin Sturm



Heidrun Höflinger

Das Musical

- **1. Akt**

Die Hexe Verstexe möchte Ritter Rosts kleinen Drachen Koks haben, um ihre Stinkesockensuppe mit Drachenfeuer zu erhitzen.



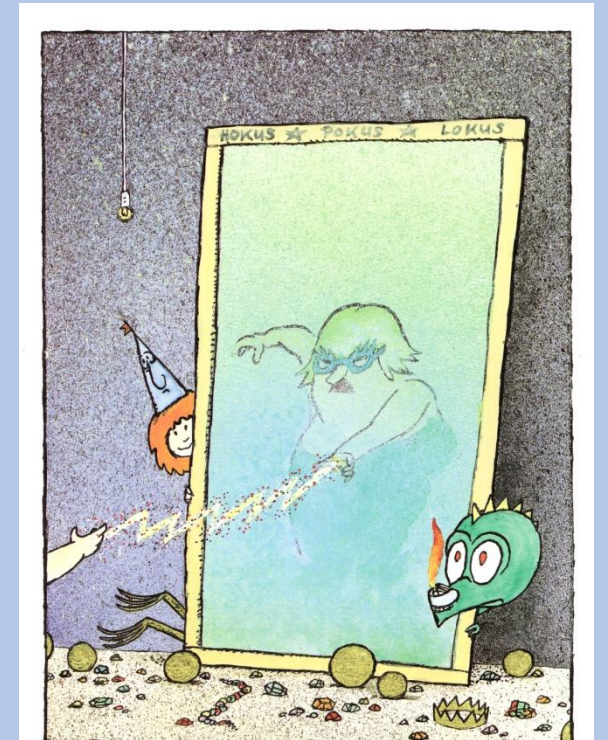
- **2. Akt**

Als Ritter Rost zögert, verwandelt ihn die Hexe in einen Blechfrosch zum Aufziehen. Koks flüchtet in den Fabelwesenwald und erlebt Abenteuer mit Räubern, Piraten und Haien.



- **3. Akt**

Burgfräulein Bö macht sich auf die Suche und will nebenbei noch den Ritter in seine ursprüngliche Gestalt zurückverwandeln lassen. Ob ihr und dem Ritter Rostfrosch das gelingt?



Organisation



- Alle Kinder lernen alle Lieder.
- Bei der Rollenvergabe können die Kinder Wünsche äußern, entschieden wird dann vor Weihnachten von den beiden Musikschullehrkräften.
- Es werden zwei Besetzungen gebildet.
- Alle Kinder sind bei beiden Aufführungen dabei. Spielt die Samstagsbesetzung, sind die Sonntagskinder im Chor und umgekehrt.
- Jedes Kind bekommt eine Rolle mit Kostüm und Schminke.

Ziele der Arbeit

- Die Kinder lernen zielgerichtetes künstlerisches Arbeiten kennen
- Die Notwendigkeit kooperativen Handelns wird erfahrbar
- Teamfähigkeit ist ein zentrales Thema in der Erarbeitung des Stückes (Betrachten der Eigenleistung bei gleichzeitiger Wahrnehmung und Anerkennung der Partnerleistung) und somit auch soziales Lernen
- In der Aufführungswoche erfahren sie die komplexe Arbeit eines Theaters

Der Jahresplan

- **Phase 1: (Schulbeginn bis zu den Weihnachtsferien, 45 Min.)** Vorstellung und Erarbeitung der Lieder des Kindermusicals, Bandproben
- **Phase 2: (Januar bis zu den Osterferien, 60 Min.)** Proben der einzelnen Szenen und Bilder (Schauspiel, Gesang, Tanz), parallel dazu Bandproben,
- **Phase 3: (nach Ostern bis zu den Endproben, ca. 7 Termine, 75 Min.)** Zusammenführung der einzelnen Szenen, Durchlaufproben, Soloproben mit Band
- **Phase 4: (letzte Woche)** Generalproben und Aufführungen
 - 1. Generalprobe Donnerstag, 10.06.2027 von 15.00 – ca. 18.30 Uhr
 - 2. Generalprobe Freitag, 11.06.2027 von 15.00 – ca. 18.30 Uhr
 - 1. Aufführung Samstag, 12.06.2027 von 16.00 – ca. 17.30 Uhr
 - 2. Aufführung Sonntag, 13.06.2027 von 11.00 – ca. 12.30 Uhr

Mitwirkung der Eltern

- Ohne die tatkräftige Mitarbeit der Eltern ist dieses Großprojekt nicht möglich

Folgende Bereiche müssen abgedeckt werden:

- Bühnenbild
- Kostüme
- Maske (Schminken der Kinder vor den Aufführungen)
- Backstage und Requisite (bei den Aufführungen)
- Es werden AG's gebildet, die sich zweimal treffen, einmal vor den Osterferien (Ideensammlung) und einmal nach den Osterferien (Ergebnisse)

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit